

## TALITHA GROTENHUIS-NAWIJN: **‘Ceremoniemeester voor het feest van God’**

Negen jaar was Talitha Grotenhuis-Nawijn (47) een van de aanbidingsleiders bij Opwekking. De editie van 2017 was de laatste voor haar in deze bediening. ‘Soms is het goed om verder te gaan en ruimte te maken voor de nieuwe generatie en voor iets nieuws in je eigen leven,’ zegt ze met een stralende glimlach.

Kees Goedhart kende Talitha als aanbidingsleidster bij de Vrije Evangelisatie in Zwolle en vroeg haar negen jaar geleden als aanbidingsleidster bij Opwekking. Talitha: ‘Er is in de loop van de jaren wel het een en ander veranderd. De meer klassieke insteek met bijvoorbeeld hobo en viool veranderde naar het musiceren met een bandsetting toen Elisa Krijgsman de leiding kreeg.’

### Vrijheid in aanbidding

Naast een andere instrumentale setting ligt het accent meer dan voorheen op vrijheid in aanbidding. Talitha: ‘Het is mooi om te zien dat mensen hierin meegaan. Je komt los van noten en tekst, waardoor je minder met je hoofd bezig bent en meer met je hart. Dat brengt verfrissing in de uitwisseling

*Het draait niet om jou, om de muziek of om de spreker, maar om God; je bent een middel en niet een doel! Het maakt je een stuk vrijer en gelukkiger als je dat beseft.*

tussen God en mens. Iemand zei hierover eens tegen mij dat ze God nog nooit zo van dichtbij had ervaren tijdens de aanbidding.’

### Zangfeestijn

‘Een ander verschil is dat voorheen bij het Zangfeestijn de nieuwe liederen werden opgenomen na de mededeling: “Vijf tellen na nu...” Nu gaat dat anders. Eerst richten we ons op het aanleren van de liederen, waarbij ik voor de aanwezigen de toonhoogtes en -lengtes aangeef. Daarna nemen we één keer officieel op en vervolgens herhalen we alles. Maar die

tweede keer doen we dat tijdens een aanbidingsconcert, zonder al te veel stil te staan bij het maken van perfecte geluidsopnamen. Dat maakt het spannender, maar ook leuker en natuurlijker.’

### Pingpong

Talitha is onmiskenbaar een beelddenker. ‘Het beeld dat ik bij aanbidding heb, is dat er een geweldige lichtstraal uit de hemel op je komt, waardoor andere dingen wegvallen. Je focust je op God, je opent je hart en je hoofd en daarna, als een soort pingpongspel, kan het heen en weer stromen. Jij heft je handen op naar God, en Hij geeft je terug dat Hij van je houdt. En dat gaat dan zo over en weer.’ Het aanbidingssteam ondersteunt dit, waarbij volgens Talitha vooral de juiste mindset belangrijk is. ‘Het draait niet om jou, om de muziek of om de spreker, maar om God; je bent een middel en niet een doel! Het maakt je een stuk vrijer en gelukkiger als je dat beseft. Als zangleider en team nodig je uit, je neemt de mensen mee en zorgt dat ze zich welkom voelen. En natuurlijk bereid je je grondig voor. Die voorbereiding houdt ook in dat je afstemt op God. Het lijkt een paradox, maar van een goede voorbereiding word je vrijer. Tijdens de dienst zelf laat je weer los en stel je je open voor wat er gebeurt.’

### Vol verwachting

Talitha vindt het typerend hoe mensen vol verwachting zijn tijdens Opwekking en het Zangfeestijn. ‘Ik geniet daar zo van! Niet alleen tijdens de bijeenkomsten, maar op het hele terrein is de verwachting van God groot bij de mensen; dat merk je aan alles. Ik ben ervan overtuigd dat je zelf invloed hebt op zo’n houding van verwachting. Je kunt het vergelijken



met boodschappen doen bij de Albert Heijn. Je zou gewoon je lijstje kunnen afwerken, afrekenen en weer wegwezen. Maar je kan ook bewust naar de mensen gaan die bij het koffieapparaat staan en bidden: "Heer, mag ik iets tegen een van deze mensen zeggen?" Het gaat erom dat je je hart en je hoofd opent. Je kiest er bewust voor om je eigen routines *uit* te zetten en je ogen en oren *aan* te zetten.'

#### Autovader

Er zijn veel prachtige Opwekkingsliederen; voor Talitha is Opwekkingslied 399 *Vader God ik vraag me af* van grote betekenis. 'Ik kom uit een gebroken gezin. Van je vader krijg je als het goed is een bepaalde waarde mee; ik heb die waarde bij God als Vader opgedaan. Eens heb ik op Vaderdag opgeschreven wat een vader is of zou moeten zijn. Ik kwam erachter dat God in alles een Vader voor me is. Hij is alleen niet degene die mijn leuke fietsband plakt. Maar weet je wat zo mooi is? Hij stuurt daar mensen voor. Op een dag ging de waterpomp van mijn auto kapot. Daar moet je niet te lang mee doorrijden. Ik bad: "God, help me!" Ik pakte het telefoonboek en koos een garage. En "toevallig" kwam ik bij een automonteur terecht die een broeder in de Heer is. Deze man is een hele tijd mijn "autovader" geweest; hij repareerde mijn auto en gaf gevraagd en ongevraagd advies. Ik vind het zo liefdevol van God dat Hij zelfs daarin voorziet!'

#### Avontuurlijk

Talitha zal zich zeker niet gaan vervelen nu ze niet langer voor Opwekking actief is. Ze leidt het koor *Grace & Glory* in Zwolle, leidt koorprojecten in Haarlem, geeft individuele zanglessen en aan groepen via *The Voicelab*, geeft veel workshops, schrijft liedjes, treedt regelmatig op. Toch zal ze haar rol bij Opwekking wel missen. Talitha: 'De manier waarop het muziek- en aanbiddingsteam van Opwekking een dienst voorbereidt, is de meest avontuurlijke manier. We oefenen maar heel kort voor een dienst, en nemen lang niet alles door. Dus tijdens de bijeenkomst moet ik vooral heel duidelijk zijn. Dat is spannend, maar ik geniet er tegelijkertijd enorm van om met deze (semi) professionals samen te werken. Ik zie mezelf daarbij als een ceremoniemeester die mensen uitnodigt voor Gods feest. Ik nodig ze uit om mee te gaan naar de Koning. Het mooiste is als mensen verbinding met God gaan krijgen; dan stijgt het boven het zingen van liederen uit.' •

**TEKST:** Antine Alderliesten

**FOTO:** Hilda van den Burgt en Chris van Beek

